

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад «8 марта» г. Зерноград

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от «27» 08 2024г

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
Центра развития ребенка -
д/с «8 марта» г. Зернограда
Зубко В.И. Зубко

от «27» 08 2024г

Рабочая программа
по художественно-эстетическому направлению
детей дошкольного возраста
«Радуга талантов»

срок реализации: 2024-2025 гг.

Составила:
педагог дополнительного образования
Руденко Евгения Алексеевна

г. Зерноград

2024

Содержание

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Проблема и актуальность	4
1.3 Цели и задачи реализации программы	6
1.4 Принципы и подходы к формированию программы	6
1.5 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.6 Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с ФГОС ДО	9
1.7 Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)	10

II. Содержательный раздел программы

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях	12
2.2 Планирование образовательного процесса	12
2.3.Способы и направления детской инициативы	13
2.4. Система оценки результатов освоения Программы	15
2.5 Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся	20

III. Организационный раздел программы

3.1. Описание материально-технического обеспечения	20
3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания	22
3.3 Методическое обеспечение	23

Приложение 1

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа по художественно - эстетическому развитию «Радуга талантов» (далее - программа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и направлена на формирование у детей творческих способностей.

Программа «Радуга талантов» - комплексная, включающая занятия по художественному труду, лепке, рисованию с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа) и 6-7 лет (подготовительная группа), определяет содержание и организацию дополнительного образования детей по художественно - эстетическому направлению МБДОУ ЦРР-д/с «8 марта» г. Зернограда.

Данная программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. В основу настоящей программы легла программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Т.Г. Казаковой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Настоящая образовательная программа дошкольного образования МБДОУ Центра развития ребенка - д/с «8 марта» г. Зернограда (далее - Программа) является нормативным документом учреждения, обосновывающим цели, содержание, методики и технологии, формы организации образовательного процесса.

Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО) в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами федерального, регионального, муниципального уровней и локальными актами МБДОУ Центра развития ребенка - д/с «8 марта» г. Зернограда:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 приказ № 31);
- приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (вступил в силу с 01.01.2021);

- приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544-н профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи и др. федеральные, региональные, муниципальные документы.

Региональный уровень:

- закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 24.01.2023);
- областной закон от 22.10.2004 № 165-ЗС «О социальной поддержке детства в Ростовской области» (с изменениями на 27.04.2023).
- постановление Правительства Ростовской области от 25.04.2013 № 241 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования в Ростовской области» (с изменениями на 18.04.2018).

Муниципальный уровень:

- Устав МБДОУ Центра развития ребенка - д/с «8 марта» г. Зернограда, утвержденный приказом управления образования от 20.01.2015 года № 40.

Программа характеризует модель процесса воспитания и обучения детей МБДОУ Центра развития ребенка - д/с «8 марта» г. Зернограда, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности детских видов деятельности в каждом возрастном периоде.

Программа охватывает все образовательные области, представленные в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

1.2. Проблема и актуальность

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности. Отсюда вытекает проблема: с помощью, какой деятельности должен осуществляться процесс детского творчества, и какими эффективными средствами он будет достигнут.

Меня волновал вопрос, почему некоторые дети неохотно берутся за краски, демонстрируют одинаковые, словно отскрокопированные работы. Я задумалась, почему дети не могут себя раскрыть, технически рисунок выполняют правильно, а творчества «восторга души» в работах не видно.

Все это свидетельствовало об отсутствии творчества, фантазии, воображения в работах детей. По методике типовой программы, постоянная демонстрация образов и приемов работы не удовлетворяла тем, что большинство детей не могло самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», ждали указаний от воспитателя. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенное время оставляло много незаконченных работ, сделанных для взрослого, но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

Культурно-исторический, который определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности (Л.С. Выготский).

Личностный. В основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. (Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

Деятельностный. Деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования (А.А. Леонтьев).

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

5-6 лет старшая группа: Освоение жизни, искусства, творчества. «Философы и изобретатели».

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

6-7 лет подготовительная группа: Погружение в жизнь, искусство, творчество.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период

зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.

1.6. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с ФГОС ДО.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);

- интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка»
- средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

1.7. Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)

Средний дошкольный возраст.

Деятельность педагога:

Вступительная беседа педагога, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать:

- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции.
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- уборка рабочих мест.

Развитие детей:

Различать способы нетрадиционного рисования;

самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.) самостоятельно передавать сюжетную композицию;

Старший дошкольный возраст

Вступительная беседа педагога, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;

- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

Развитие детей:

Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;

- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;

- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с

акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по сырому;

- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Подготовительный к школе возраст

Вступительная беседа педагога, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;

- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

Развитие детей:

Виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);

- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изобразительного искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем

II. Содержательный раздел программы

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Образовательная область «Познавательное развитие».

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Образовательная область «Речевое развитие».

Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные

индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении:

-изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать пространство; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; -украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы;

создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использование некоторых способов стилизации образов различных предметов.

2.2. Планирование образовательного процесса

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий.

	Распределение времени для реализации художественно – эстетического развития	
	От 5 до 6 лет	От 6 до 7 лет
Продолжительность занятия.	20 – 25 мин	25 – 30 мин
Периодичность в неделю	1 раз	1 раз
Количество часов в месяц	1 час 30 мин	1 час 35 мин

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание та-ким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поис-ка новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ре-бенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявля-ющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испыты-вает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспом-нить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети пяти - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситу-ации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для са-мостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старает-ся определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произволь-ные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ре-бенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений воз-никших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

- 1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала

стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, операционные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.4. Система оценки результатов освоения Программы.

При реализации Рабочей программы может производиться *оценка индивидуального развития детей*. Формы и методы педагогической диагностики – наблюдение и анализ продуктов детской деятельности. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования
- Оптимизации работы с группой детей

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам 1-года обучения, обучающиеся должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных нетрадиционных приемов рисования
- изобразительно – выразительные средства нетрадиционного рисования: пятно, набрызг, фактура, цвет, печать, эстамп (оттиск), тон, цвет);
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая, на стекле, пластилиновая) панно, корректор.
- различные способы лепки предметов, название техники (налеп, расплющивание...);
- различать материалы для лепки, знать их свойства;

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для лепки и нетрадиционного рисования как свободно, так и по совету взрослого;
- Создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования и лепки;
- Пояснять некоторые отличительные особенности приемов нетрадиционного рисования и лепки;
- Создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослым рисунок, либо изделие, используя разнообразный спектр нетрадиционных способов деятельности;
- Творить по собственной инициативе, экспериментировать;
- Пользоваться инструментами и материалами.
- Смогут решать следующие жизненно-практические задачи:
- Высказывать собственное предпочтение, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- Проявлять бережное отношение к произведениям искусства, к материалам, инструментам в процессе образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым, работающим с ними в процессе создания коллективной (парной работы);

- Адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), учитывать оценку и мнение взрослого.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся должны знать:

- Названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды различия;
- Названия приемов лепки, умение их применять в творческой деятельности (налеп, разминание, прижимание, вдавливание, сглаживание, оттягивание; расплющивание; скатывание, зачищывание, примазывание);
- Изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования: пятно, набрызг, тон, разнофактурная бумага, оттиск;
- Значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, орнамент, батик, контур, абстракция, мозаика, ритм, композиционный центр, контраст, набрызг, эстамп (оттиск), панно, цвет, замысел;
- Несколько видов декоративно-прикладного искусства
- Термины: барельеф, контррельеф, рельеф, выжигание, сушка, шлифовка, побелка, объем, малая форма и большая, насечка, счесывание и срезание, глянцевая поверхность и матовая, шершавая поверхность и гладкая, восковое покрытие и т.д.

Должны уметь:

- Определять и называть технику и элементы лепки и нетрадиционного рисования;
- Свободно пользоваться инструментами и материалами для изобразительной деятельности;
- Экспериментировать разными способами в деятельности при создании образа;
- Создавать художественные образы, используя несколько приемов на свободную тему; индивидуальный; парный, коллективный и в сотворчестве со взрослым, рисунок, используя разнообразные способы рисования или лепки; деятельность по собственной инициативе;
- Проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- Проявлять интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность;
- Применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- Проявлять бережное отношение к произведениям искусства;
- Адекватно оценивать результаты деятельности свои и товарищей, стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого, с уважением относиться к работам своих сверстников.

Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывать выразительность детского рисунка и лепки, под которой мы понимаем следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передать личное отношение к объекту изображения;
- умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- отсутствие изобразительных штампов.

Важнейшим показателем эффективности проведённой работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребёнок становится весёлым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать её другим людям (сотрудникам детского сада, родным и близким), значит, цель достигнута.

Характеристики инструментария образовательного мониторинга:

1. Критерии и методы проведения диагностических процедур в рамках мониторинга: интерес ребенка к содержанию бесед, игровых задач, проблемных ситуаций, связанных со здоровьем, здоровым образом жизни; адекватность детских ответов и решений; самостоятельность применения знаний, умений, навыков.

2. Мониторинг целевых ориентиров развития ребенка. Методы диагностики: наблюдение за проявлением любознательности, наблюдение за проявлениями активности в деятельности и т.д.

В связи с этим, разработаны критерии диагностических карт

Оценка знаний:

- 1 балл – ребёнок не ответил
- 2 балла – ребёнок ответил с помощью воспитателя
- 3 балла – ребёнок ответил правильно, самостоятельно.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

Старшая группа.

№ п\п	Ф ИО ребенка	Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач.		Правильно держит ножницы, использует различные приемы вырезания		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в том числе по мотивам народно-прикладного творчества		Знает некоторые способы лепки и применяет их самостоятельно в творческой деятельности		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сентябрь	май	сент	май	сен	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
Ит-й показ по гр (ср знач)											

Подготовительная группа.

№ п\п	Ф ИО ребенка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия	Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в том числе по мотивам народно-прикладного творчества	Знает некоторые способы лепки и применяет их самостоятельно в творческой деятельности	Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложной бумаги	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

1.		сен	май	сен	май	сен	ма й	сен	май	сен	май	сен	май
2.													
3.													
4.													
5.													
Ит-й пок по гр (ср зн)													

2.5 Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть трудности в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию
- и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду;
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия педагога дополнительного образования с родителями:

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
2. индивидуальные беседы;
3. участие в родительских собраниях;
4. консультации;
5. мастер-классы;
6. полезные советы;
7. выставки;

В МБДОУ Центре развития ребенка –д/с «8 марта» создана развивающая предметно-пространственная образовательная среда, которая в соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, является:

- содержательно насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивает:

- учёт национально-культурных и климатических условий (необходимый региональный компонент);
- учёт возрастных возможностей детей.

Материалы для развития познавательной активности, экспериментирования:

- пластические материалы (глина, тесто);
- книги, открытки, альбомы, видеоматериалы, знакомящие детей с явлениями природы, жизнью животных и растений.
- книжки с картинками (сборники потешек, стишков, прибауток, песен, сказок, рассказов);

Материалы и оборудование для художественно-эстетического развития детей:

- книги с красочными иллюстрациями, репродукции;
- альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства;
- стенд для демонстрации детских рисунков и поделок;
- ёмкости для хранения материалов для изобразительной деятельности.

Материалы для изобразительной деятельности:

- наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков;
- краски (гуашь, акварель, пищевые красители);
- кисти для рисования, клея;
- палитра, ёмкости для воды, красок, клея;
- салфетки для вытирания рук и красок;
- бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования и аппликации;
- глина, пластилин (не липнущий к рукам);
- печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров;
- трафареты для закрашивания;
- зубные щетки, тычки, ребристые расчески и др. материал для нетрадиционного рисования.

Особенности организации образовательного процесса.

- С учетом ФГОС ДО модели организации образовательного процесса включает в себя:
- Совместную деятельность детей и взрослого, где выделяются непосредственно образовательная деятельность с основными формами организации: игра, наблюдение, экспериментирование, проектная деятельность, общение (разговор, беседа);
- Самостоятельная деятельность детей, в том числе создание предметно-пространственной развивающей среды, соответствующей требованиям.
- Непосредственно образовательная деятельность предполагает:
- Создание изделий декоративно-прикладного искусства;
- Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр;
- Экспериментирование с красками, глиной, песком...;
- Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства;
- Использование дидактических игр;
- Создание выставок работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи;
- создание коллекций.

В МБДОУ Центре развития ребенка – д/с «8 марта» оборудован центр художественно-эстетической деятельности - кабинет, соответствующий возрастным особенностям, интересам и потребностям детей.

Предусмотрены условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной.

Подготовлены музыкальные фоновые подборки как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания.

Программа составлена с использованием следующих программ и технологий художественно-эстетического развития обучающихся:

1. А.А. Грибовская, Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. ООО «Издательство Скрипторий» - 2003. 150с.
2. И.А. Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки»/ И.А. Лыкова.- М.: Карапуз- Дидактика, 2007,-144с.
3. И.А. Лыкова, Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»/ Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО Учеб. Мет. Пос.Изд дом «Цветной мир». Москва 2014. 136с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников./ Программа воспитания и обуч. в дет. Саду.- М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144с.
5. Т. Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»;
6. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
7. Н.Н. Леонова, Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия. - Волгоград: Учитель, 2014. -282с.
8. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
9. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей».
10. А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»;

3.3. Методическое обеспечение

Наглядно-дидактические пособия:

- Изделия декоративно-прикладного искусства:
- Дымковская народная игрушка;
- Филимоновская народная игрушка;
- Каргапольская народная игрушка;
- Тверская народная игрушка;
- Богородская деревянная игрушка;
- Деревянные, глиняные, керамические свистульки;
- Изделия горodeцкой росписи по дереву;
- Гжель;
- Хохлома;

- Коллекция репродукций картин известных русских художников пейзажистов, портретистов.
- Комплекты карточек со схематическими изображениями предметов, животных.
- Трафареты.
- Таблицы с вариантами орнаментов.
- Рисунки - варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель...)